

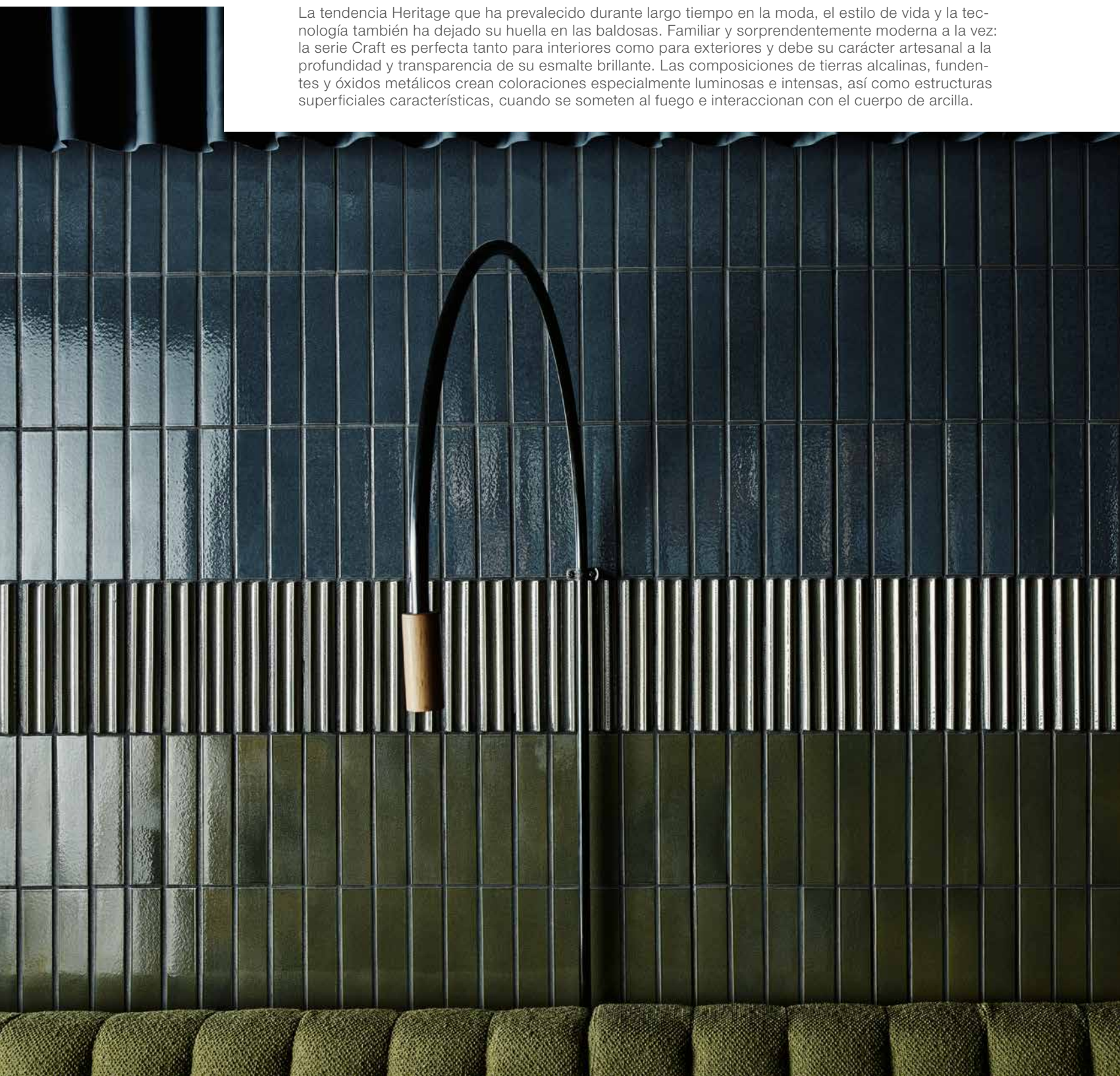
CRAFT

Cerámica con carácter



CRAFT – INSPIRADORA Y MODERNA —

La tendencia Heritage que ha prevalecido durante largo tiempo en la moda, el estilo de vida y la tecnología también ha dejado su huella en las baldosas. Familiar y sorprendentemente moderna a la vez: la serie Craft es perfecta tanto para interiores como para exteriores y debe su carácter artesanal a la profundidad y transparencia de su esmalte brillante. Las composiciones de tierras alcalinas, fundentes y óxidos metálicos crean coloraciones especialmente luminosas e intensas, así como estructuras superficiales características, cuando se someten al fuego e interaccionan con el cuerpo de arcilla.



Materias primas naturales extraídas de la tierra

Cantera de arcilla «Guterborn», Westerwald. Un extraño paisaje de estratos de tierra multicolor delinea este depósito de arcilla que se ha ido modelando a lo largo de periodos geológicos bajo el manto de una espesa capa de basalto. De este prehistórico manto de roca volcánica se extrae la arcilla como materia prima. Durante millones de años, el calor y las heladas, el viento y los movimientos de tierras han ido desprendiendo de la roca los componentes del barro. Si se observan bajo un microscopio electrónico, estos componentes muestran una peculiar estructura laminar como un mineral de múltiples capas, lo que además les confiere una característica única: la «plasticidad». Los hombres que manejan la maquinaria pesada para extraer la arcilla de la cantera no necesitan ningún equipo electrónico para distinguir los distintos tipos de arcilla del yacimiento.

Ya durante el proceso de extracción, son capaces de reconocer si la arcilla de un determinado lugar es especialmente «grasa», es decir, moldeable. Y no hace falta ser un experto para deducir si contiene óxido de hierro por su característico color rojizo. Estos óxidos desempeñan un papel fundamental para su posterior cocción en el horno.



Sostenibilidad

Los productos que salen de nuestros hornos de cocción rápida marcan nuevas pautas en términos de sostenibilidad, sin renunciar un ápice a la calidad y al diseño.

Gracias a la mejora continua de nuestros procesos, hemos podido incrementar el porcentaje de material reciclado procedente del circuito interno al 30 %, contribuyendo de este modo activamente a la protección de los recursos. La producción se desarrolla en una línea energéticamente eficiente mediante hornos de cocción rápida (aprox. 60-90 min) que reducen sustancialmente el consumo de energía.



Material puro

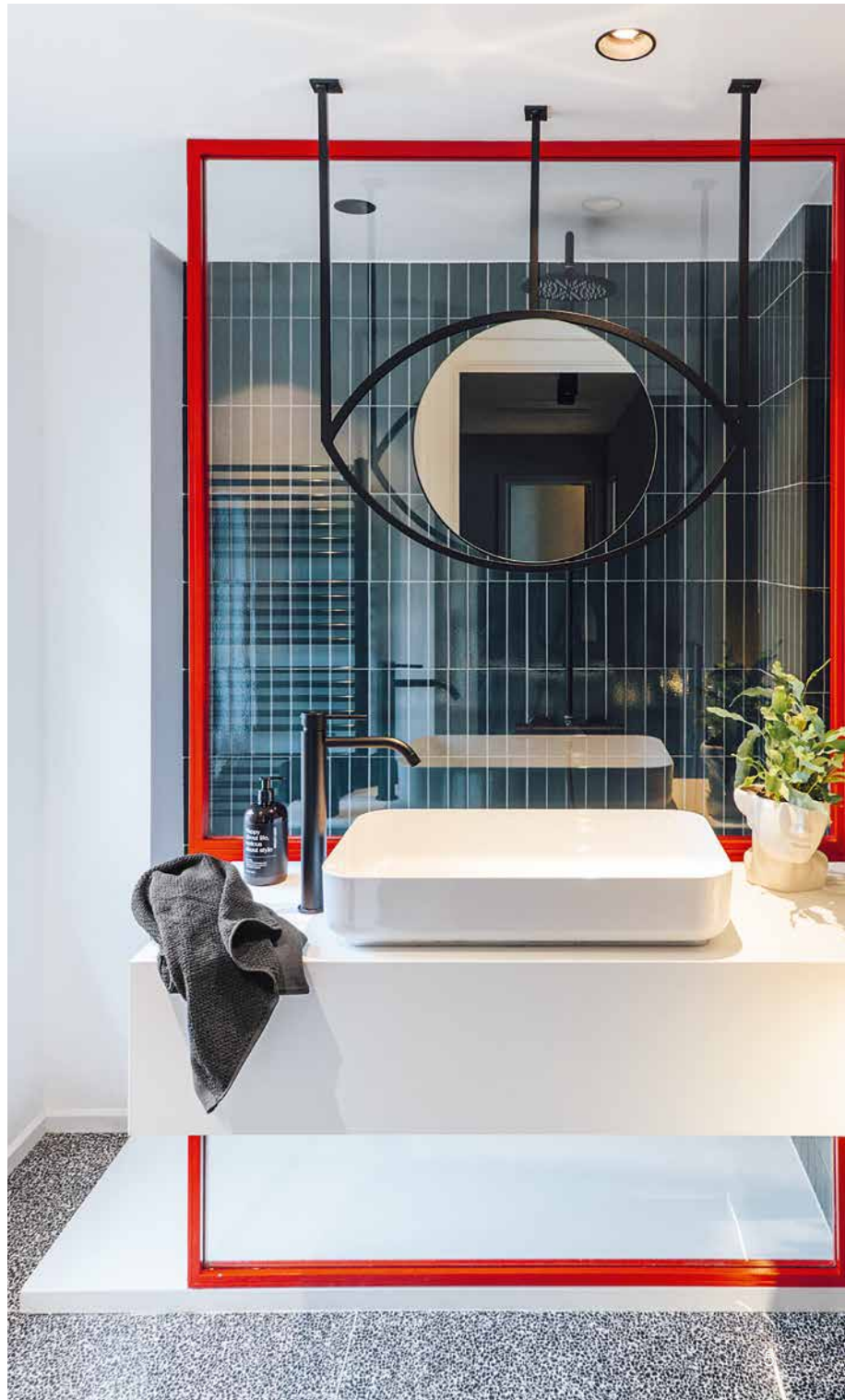
Las mezclas especiales de arcillas férricas, cuarzo y feldespato son los ingredientes de partida de nuestro material base. Este material base plástico y moldeable en su forma bruta se prepara en fórmulas especiales y se compacta a alta presión. Durante la cocción, el material se sinteriza hasta convertirse en un cuerpo sólido extremadamente duro y resistente con un acabado de superficie único. Fabricada exclusivamente con materias primas naturales, la cerámica de construcción es totalmente reciclable, duradera, retiene el calor y es suave al tacto, por lo que ofrece innumerables posibilidades de aplicación en todos los ámbitos de la arquitectura.





ESPACIO PARA LOS DETALLES

La gama de atractivos colores, que van desde el blanco y varias tonalidades de gris, pasando por el verde oliva y el amarillo dorado, hasta el ámbar y el verde azulado, aportan libertad de diseño y una estética única. El formato de ladrillo con efecto 3D resulta especialmente atractivo.



Apartamento privado Roseaux, Braine-L'Alleud, Bélgica
Arquitecto: Interior Design Studio Maxime de Campenaere
Foto: Maxime de Campenaere



Bar Bardem, Helsinki, Finnandia / Arquitecto:
Fyra Ltd / Foto: Riikka Kantinkoski





Restaurante OCTAVE, Amberes, Bélgica
Arquitecto: real.space agency / Foto: Marcel van der Burg



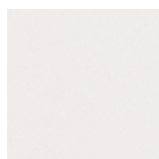
Tienda CECIL en el centro comercial «Centro», Oberhausen, Alemania
Arquitecto: L3P Architekten Studio Joanna Laajisto / Foto: Mikko Ryhänen



Hotel Ottilia, Copenhague, Dinamarca
Arquitecto: Arkitema K/S / Foto: Sasha Maslov

LISTA DE PRODUCTOS CRAFT

Colores planos



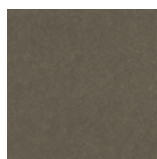
blanco puro



blanco



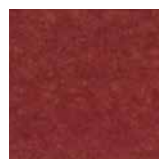
gris medio



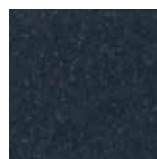
gris oscuro



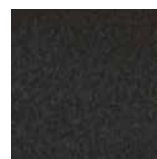
verde jade



rojo berilo



azul benit

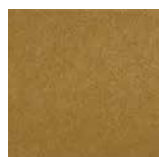


negro hematita

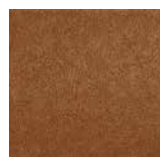
Colores flameados



verde oliva
flameado



amarillo dorado
flameado



ámbar flameado

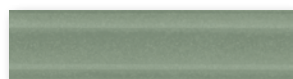


verde azulado
flameado

Formatos y secciones transversales



Tira
6,2 x 25 x 1,1 cm



Perfil ondulado
6,2 x 25 x 1,6/1,1 cm



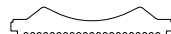
Perfil ranurado
6,2 x 25 x 1,1 cm



Tira de perfil en punta
6,2 x 25 x 1,8/1,1 cm



Placa de doble punta
12,5 x 25 x 2,0/1,1 cm



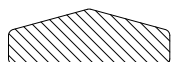
Placa de recubrimiento vierteaguas
31 x 30 x 1,5 cm

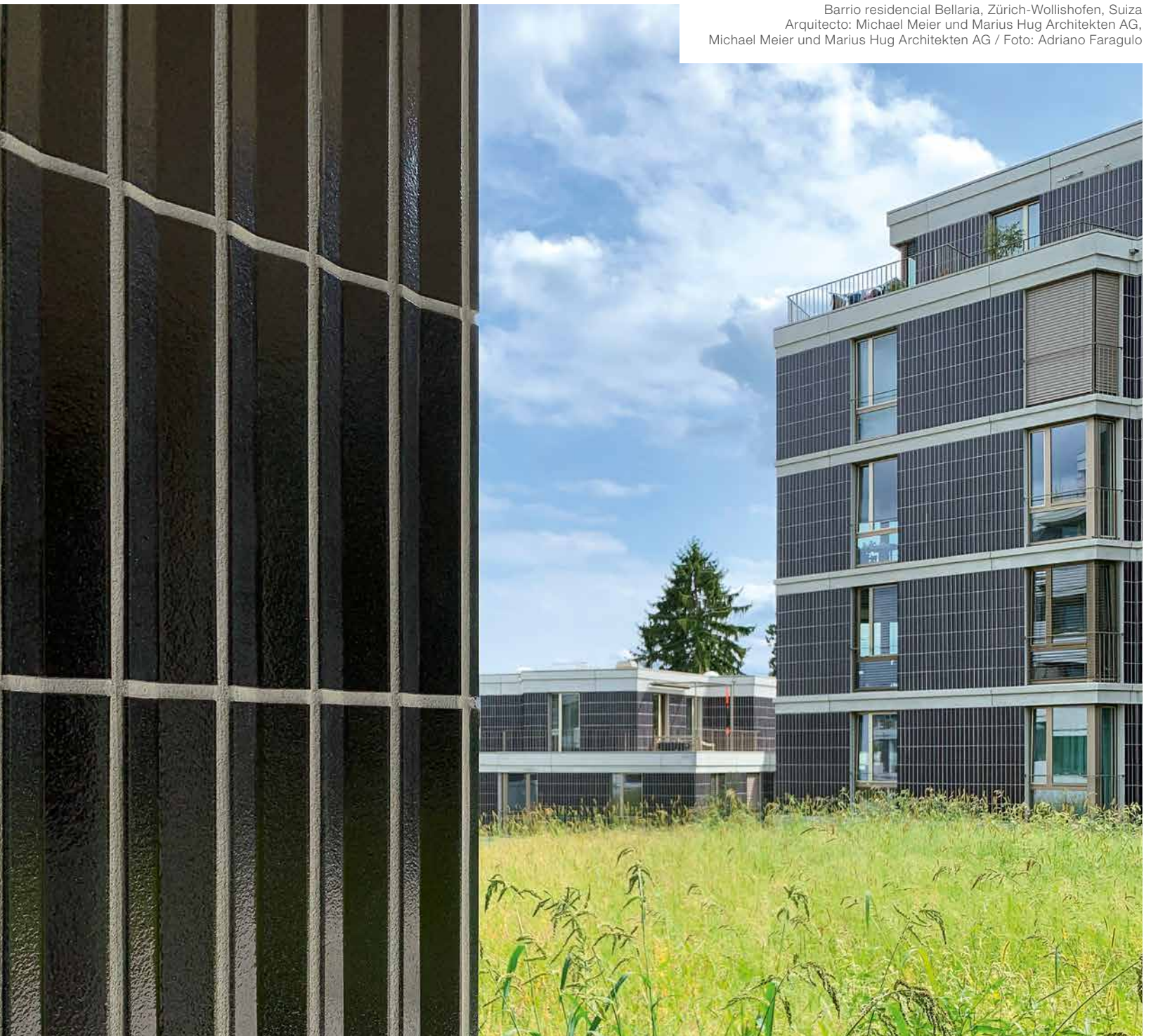


Tira larga
6,2 x 50 x 1,1 cm



Tira larga de perfil en punta simétrico
6,2 x 50 x 1,8/1,1 cm





INSPIRADA EN LAS TENDENCIAS DE FACHADAS

Craft destaca por su encanto artesanal y su esmalte intenso y profundo. Esta serie aterriza con toda su potencia ofreciendo opciones flexibles de diseño personalizado y formatos más largos. Inspirada en la idea de que la arquitectura puede reflejar, como parte del paisaje urbano, actitudes personales ante la vida y generar experiencias de calidad, Craft ofrece nuevas posibilidades de diseño innovador de fachadas con formatos de hasta 50 cm. Además de los impresionantes detalles de los formatos alargados, la serie ampliada convence de nuevo también por su extensa gama de colores.



Edificio de apartamentos Leopold, Sursee, Suiza
Arquitecto: GKS Architekten Generalplaner AG / Foto: Adriano Faragulo

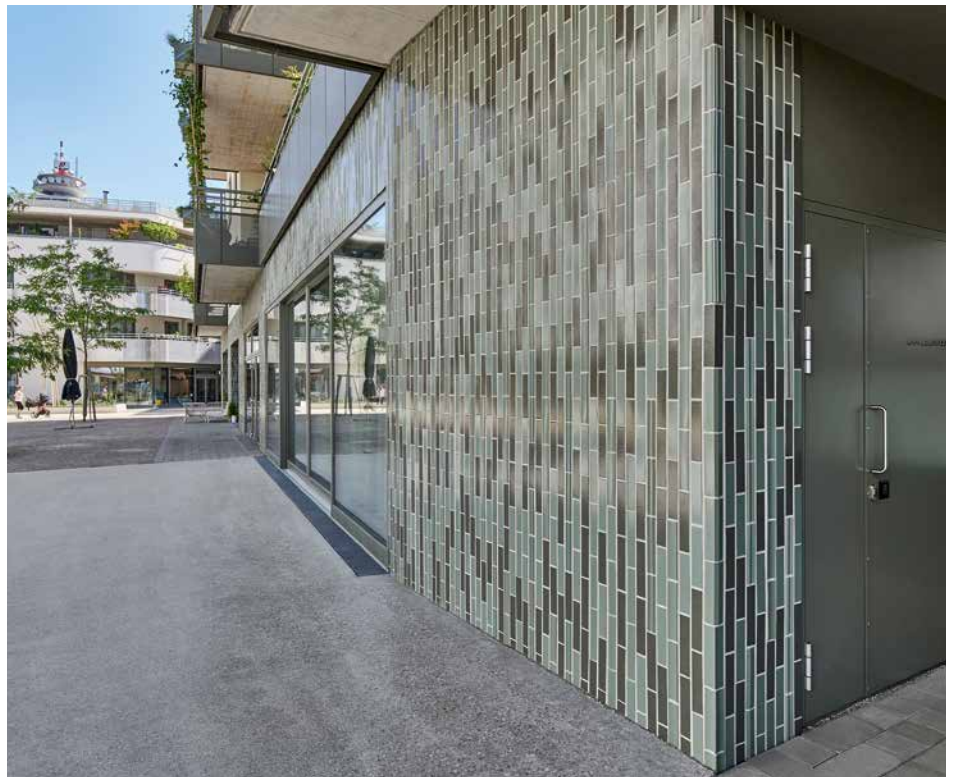


FACHADA CERÁMICA RICA EN Matices

Los perfiles ondulados y las grandes placas de doble punta se utilizan habitualmente en el diseño de fachadas y contribuyen a un renacimiento de la cerámica arquitectónica clásica, como se puede ver actualmente en muchos países europeos.

Fritz Tower, Berlín, Alemania
Arquitecto: Sauerbruch Hutton
Foto: Jochen Stüber







Fundación Vivendra, Dielsdorf, Suiza
Arquitectos: L3P Architekten ETH FH SIA
Foto: Adriano Faragulo



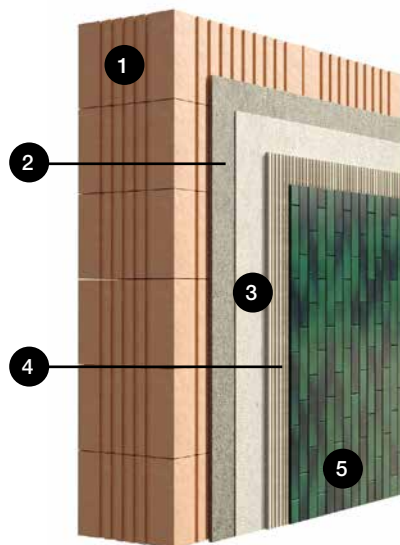
LOS TRES TIPOS DE FIJACIÓN DE LAS FACHADAS CERÁMICAS

Fachada cerámica – método de colocación convencional

El revestimiento de paredes exteriores brinda protección contra la intemperie, protege de otros agentes atmosféricos, así como de cargas mecánicas y es, a su vez, un elemento de diseño.

Estructura del sistema

El revestimiento exterior amortorado es una construcción realizada con baldosas o placas fijadas mediante el correspondiente mortero de fraguado y el rejuntado. La superficie de colocación (superficie de fijación) consiste en una superficie plana y rígida sobre la que se aplican las baldosas o placas. Los requisitos para el soporte de colocación, el material de revestimiento, los materiales de fijación y la ejecución están regulados en la norma DIN 18515-1.



- 1 Estructura de carga
- 2 Revoque con cemento de nivelación
- 3 Refuerzo
- 4 Mortero en capa fina según DIN EN 12004
- 5 Cerámica según DIN EN 14411

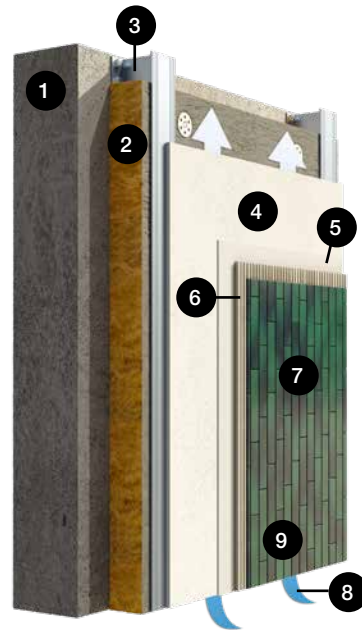
Fachadas suspendidas con ventilación posterior y revestimiento cerámico sobre placa de soporte

Estética, conveniencia y sostenibilidad: En la combinación de estos tres factores se basa el creciente éxito de las fachadas suspendidas de cerámica con ventilación posterior. La separación estructural de las funciones de aislamiento térmico y de protección contra la intemperie es crucial para que los sistemas de fachadas suspendidas con ventilación posterior mantengan su superioridad técnica.

Sistema: estructura y funcionamiento

Gracias a la capa de aire que se encuentra entre el revestimiento externo de la fachada (cerámica), que protege de la nieve y de la lluvia, y el material aislante (casi siempre lana mineral), los sistemas de fachadas suspendidas con ventilación posterior contribuyen a mejorar el aislamiento acústico y el ambiente del interior, ahorran costes de calefacción y conservan los recursos naturales.

El procesamiento de este sistema debe realizarse de acuerdo con la certificación de idoneidad válida correspondiente (por ejemplo, una homologación general de obras).



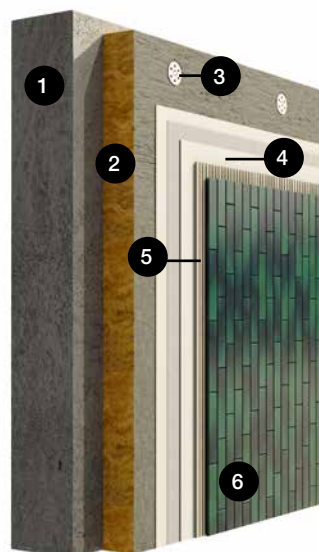
- 1 Muro de cimentación
- 2 Aislamiento
- 3 Estructura de base
- 4 Placa de soporte
- 5 Malla / capa de caucho
- 6 Adhesivo en capa fina
- 7 Material de revestimiento cerámico
- 8 Ventilación posterior > 2 cm
- 9 Material de revestimiento cerámico

EIFS – Sistema de aislamiento térmico con revestimiento cerámico

Ahorra energía, es resistente a la intemperie y de una belleza permanente: Los sistemas de aislamiento térmico de cerámica (EIFS) cumplen con todos los requisitos de una perfecta envolvente del edificio. El revestimiento cerámico ha demostrado no solo no descolorarse y ser duradero, sino que la gran variedad de formatos, acabados y colores ofrece además una enorme variedad creativa. Los diseños especiales, una especialidad de Agrob Buchtal, ofrecen libertad adicional como muestran los objetos de referencia en este folleto.

Estructura del sistema

El sistema de aislamiento térmico consta de paneles aislantes pegados a la base y fijados con tacos. Sobre ellos se pega un revestimiento cerámico a un refuerzo de malla de vidrio textil. El procesamiento de este sistema debe realizarse de acuerdo con la certificación de idoneidad válida correspondiente (por ejemplo, una homologación general de obras).



- 1 Muro de cimentación
- 2 Panel aislante
- 3 Fijación con tacos
- 4 Mortero con malla de refuerzo
- 5 Adhesivo en capa fina
- 6 Material de revestimiento cerámico

Encontrará más información aquí:
agrob-buchtal.de/es

Agrob Buchtal Solar Ceramics GmbH
Buchtal 1, D-92521 Schwarzenfeld
Teléfono: +49 (0) 94 35-391-0
Telefax: +49 (0) 94 35-391-34 52

Servaisstraße, D-53347 Alfter-Witterschlick
Teléfono: +49 (0) 228-391-0
Telefax: +49 (0) 228-391-1273

Correo electrónico: info@agrob-buchtal.de
Internet: agrob-buchtal.de

www.assenmacher.net

08/2025

